

باسمه تعالی

## فراخوان چاپ مقاله در شماره سوم مجله علمی پژوهشنامه گرافیک و نقاشی

مجله علمی پژوهشنامه گرافیک و نقاشی در نظر دارد

مقالات پژوهشی مرتبط با حوزه هنرهای تجسمی (گرافیک و نقاشی) را با توجه به آیین نامه جدید نشریات وزارت علوم (<https://rppc.msrt.ir/file/download/regulation/1557054711-1398.pdf>) و با در نظر گرفتن معیارها و شاخص های ارزیابی مندرج در آیین نامه جدید و در راستای شاخص های رتبه A، مقالات کیفی بیشتری را در شماره سوم خود به چاپ برساند. بدین وسیله از کلیه صاحب نظران، استادان و پژوهشگران حوزه هنر، دعوت به عمل می آورد تا مقالات پژوهشی خود را با رعایت اصول شیوه نامه این نشریه (<http://arigap.alzahra.ac.ir/journal/authors.note>)، به سامانه پژوهشنامه به آدرس: <http://arigap.alzahra.ac.ir/> ارسال نمایند.

آدرس جهت اطلاعات بیشتر: <http://arigap.alzahra.ac.ir/journal/contact.us>

لازم به ذکر است پژوهشنامه گرافیک و نقاشی در پایگاه سیویلیکا نمایه می شود. (<https://iref.ir/2305>)

مقالات این مجله در نظام رتبه بندی دانشگاه ها و پژوهشگاه ها مورد بررسی قرار می گیرد.

شایان توجه است فهرست مقالات چاپ شده و URL آنها در شماره اول و دوم پژوهشنامه گرافیک و نقاشی در صفحه بعد در دسترس است.

## فهرست مقالات چاپ شده در شماره اول و دوم پژوهشنامه گرافیک و نقاشی

- سطح دشواری آرایه های ادبی و میزان استفاده از آنها در تبلیغات چاپی (مطالعه موردی: تبلیغات چاپی برگزیده و نامزد جایزه کلاپو، ۲۰۰۷-۲۰۱۶) قابل دسترسی در لینک:

<http://arigap.alzahra.ac.ir/issue> [http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3824\\_611bf0a3b14c70feb26bed22bb786c66.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3824_611bf0a3b14c70feb26bed22bb786c66.pdf)

- بازنمایی مؤلف در آثار وفا بلال و آرای رولان بارت، قابل دسترسی در لینک

[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3827\\_1a3e6cd2b5526f98d8a64002e1f9a4be.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3827_1a3e6cd2b5526f98d8a64002e1f9a4be.pdf)

- نمادشناسی پرندگان در فرهنگ اسلامی (کتابت مرغ بسم الله)، قابل دسترسی در لینک:

[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3825\\_31695b7a5d77fb104f273bf803dd3aa2.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3825_31695b7a5d77fb104f273bf803dd3aa2.pdf)

- بررسی رقم در آثار لطفعلی صورتگر شیرازی، قابل دسترسی در لینک:

[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3822\\_7c782c58f79e03a9107e44a4b3bbb5e5.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3822_7c782c58f79e03a9107e44a4b3bbb5e5.pdf)

- نگارگری ایران فراتر از نظریات، قابل دسترسی در لینک:

[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3826\\_32385d8d35566db18f5c85faf5fb7e57.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3826_32385d8d35566db18f5c85faf5fb7e57.pdf)

- نقوش فرشته و دیو در نقاشی های دو بنای مذهبی مازندران در قیاس با نقاشی های دیواری قاجار، قابل دسترسی در لینک:

[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3823\\_7d07e4b9cbc569c9f4cc263a5e9b3405.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3823_7d07e4b9cbc569c9f4cc263a5e9b3405.pdf)

- تأثیر آموزش نقاشی بر بهبود سازمان ادراکی افراد، - قابل دسترسی در لینک:

[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3915\\_fac14645e9685354e293aaa5b081d216.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3915_fac14645e9685354e293aaa5b081d216.pdf)

- بررسی رابطه سرمایه اقتصادی و فرهنگی - نهادی با ذائقه زیبایی شناختی مخاطبان ارتباط تصویری مطالعه موردی: طراحی جلد کتاب از منظر مخاطبان در شهر تهران، قابل دسترسی در لینک:

[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3916\\_183c3229c8b52af1e7266a8ebf280c5c.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3916_183c3229c8b52af1e7266a8ebf280c5c.pdf)

- مطالعه تطبیقی مفاهیم بصری انکسار و تکرار در آینه کاری ایرانی و مکتب کوبیسم، قابل دسترسی در لینک:

[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3917\\_ccc4fc9c5f4dfb771281887f478a2485.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3917_ccc4fc9c5f4dfb771281887f478a2485.pdf)

- مطالعه نشانه شناختی تصویری در پوستره های دهه اخیر با تأکید بر بن مایه های نگارگری ایرانی، قابل دسترسی در لینک:

[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3918\\_d28f1d2c2ce371f602ef09b1660084f0.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3918_d28f1d2c2ce371f602ef09b1660084f0.pdf)

- پارودی در تبلیغات تجاری (مطالعه موردی تابلو آفرینش انسان اثر میکل آنژ)، قابل دسترسی در لینک:

[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3919\\_ef929c69d5ee9c9382117b87860b5bc5.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3919_ef929c69d5ee9c9382117b87860b5bc5.pdf)

- مقایسه مفهوم نقاشی مدرن از منظر ضیاءپور و گرینبرگ، قابل دسترسی در لینک:

[http://arigap.alzahra.ac.ir/article\\_3920\\_a1f2ae525e3e3bbe18d233e72947d853.pdf](http://arigap.alzahra.ac.ir/article_3920_a1f2ae525e3e3bbe18d233e72947d853.pdf)